



Les Fêtes d'Orphée

Ensemble baroque

« Musiques patrimoniales de la Provence baroque »

Directeur musical : Guy Laurent

2011-2012 / XXVe Saison

Juin 2011

Souscription pour notre prochain enregistrement :
« *Les Maîtres Baroques de Provence / Volume IV* »

Solistes, Grand-chœur
& Ensemble Instrumental des *Fêtes d'Orphée*

Œuvres re-crées par *Les Fêtes d'Orphée* / Premières au disque

Solistes, Chœur & Basse-continue :

- o *Requiem* de Jean Audiffren / Milieu XVIII^e, Marseille
- o *Magnificat* de Jean-Baptiste Vallière / Milieu XVIII^e, Arles

Chœur & Basse (serpent) :

- o *Trois motets* de Félicien David / Début XIX^e, Aix
Alma redemptoris Mater / *Pie Jesu* / *Miseremini*

Instrumentales :

- o *Deux Symphonies* (suites en trio) de Pierre Gautier / Fin XVII^e, Marseille
< *Carillon* / *Air* / *Chaconne*
< *Ouverture* / *Sarabande* / *Canaris* / *Bourrée* / *La gigue* / *La Loure* / *Menuet I & II* / *Sarabande La belle* / *Air pour les Paissans*

Production : *Les Fêtes d'Orphée*

Réalisation : Jean-Michel Robert / Label *Parnassie éditions*

Partenariats & distribution : en cours

Enregistrement en l'église de Cucuron / Publication : Février 2012



Les Fêtes d'Orphée sont soutenues par

le Conseil Régional PACA, le Conseil Général du Département des Bouches-du-Rhône,
les Villes d'Aix-en-Provence & Marseille, et la Communauté de Communes du Pays d'Aix.

Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaillée de l'Assemblée Nationale

C/o Guy Laurent, 2 montée du Château, 13880 Velaux / tél-rép-fax : 04 42 87 99 12

Administration : tél-rép-fax : 04 42 99 37 11

e.mail : orphee@orphee.org - www.orphee.org / Licences de spectacle : 1-141661 / 2-109675 / 3-109676

Huitième album des *Fêtes d'Orphée*, cet Opus IV de notre collection « *Les Maîtres Baroques de Provence* » poursuit la publication des œuvres du patrimoine provençal que nous avons recréées ces dernières années.

Ce programme rassemble des compositeurs enracinés dans leur Provence natale (Cadenet, Barjols, La Ciotat, Arles, Aix, Marseille ...).

Aux maîtres baroques (Gautier, Audiffren, Vallière), nous associons le romantique Félicien David, dont le destin romanesque commence en Provence, parcourant ainsi plus d'un siècle de vie musicale.

Chacun d'eux mérite de reprendre place dans la culture vivante de nos contemporains.

Reconnus en leur temps - et parfois bien au-delà de nos frontières régionales - ils témoignent de la qualité de notre patrimoine provençal, alors terre rayonnante de création et d'excellence musicale.



o Pierre Gautier : 1642-1697

Natif de La Ciotat, et maître de musique à Marseille, il crée le premier opéra de province à Marseille, et exporte cette forme de spectacle à Aix, Arles, Avignon, Montpellier ...

Egalement organiste et compositeur, ses œuvres pour le théâtre sont perdues, mais demeurent ses symphonies, éditées par Ballard en 1707, après sa mort.

o Jean Audiffren : 1680-1762

Natif de Barjols, c'est - avec Laurent Bellisen - le grand compositeur marseillais de la première partie du XVIII^e siècle. Il préside aux destinées de la maîtrise de *La Major* (l'ancienne) sous l'autorité de M^e de Belsunce, pendant plus de cinquante ans.

C'est pour le charismatique prélat qu'il écrit la *Messe de Morts* ici enregistrée (1755).

o Jean-Baptiste Vallière : 1715 (?) - 1790

Natif d'Aix-en-Provence, il fait toute sa carrière à *S'-Trophime* d'Arles, alternant les charges d'organiste et maître pendant près d'un demi-siècle. Homme actif en de nombreux domaines, curieux et cultivé, il compose en abondance, mais une seule œuvre nous est parvenue.

o Félicien David : 1810-1876

Natif de Cadenet, c'est à Aix qu'il reçoit ses premiers enseignements et y assure ses premières charges, dont celle de tout jeune maître de musique de la cathédrale *S'-Sauveur*.

C'est à cette occasion qu'il compose des motets, dont ceux ici enregistrés.

« Monté » à Paris pour y compléter sa formation, il partira pour le Moyen-Orient, expérience décisive dans sa vie de créateur, marquée par le succès retentissant du *Désert*.

Proche de Berlioz et officiellement reconnu, il imprime une réelle influence sur les compositeurs français de son époque.

Retenez dès à présent vos exemplaires à prix préférentiel...



SOUSCRIPTION / C D

« *Les Maîtres Baroques de Provence / Vol IV* »

Retour : Courrier : C/o Guy Laurent, 2 montée du Château, 13880 Velaux
Fax : 04 42 99 37 11 / E.mail : orphee@orphee.org

Madame, Monsieur :

Coordonnées complètes :

* Si vous retirez votre commande auprès de nous, ou d'un membre des *Fêtes d'Orphée*
(précisez son nom :)

Nombre de C D : x 20 € =

* Pour expédition en « Recommandé » par *La Poste* : 20 + 5 Euros par CD

Nombre de C D : x 25 € =

* Pour les collectivités, conditions particulières à partir de 10 exemplaires (nous consulter)

Ci-joint un chèque de : à l'ordre de : *Les Fêtes d'Orphée*.

Date & signature :